



Sommersemester 2025

Vorarlberger  
Musikschulwerk



Vorarlberg  
unser Land

## FORTBILDUNGEN

RHYTHMUS MIT DOMINIK SCHAD (STOMP)	2
REPARATURKURS OBOE	4
RICHTIGES SINGEN – LEICHT GEMACHT	6
INSTRUMENTENSCHÄTZE	8
WEGE ZUR AUTHENTISCHEN BÜHNENPRÄSENZ	10
CLASSIC GOES FINGERSTYLE	12
CELLO TO GO!	14

## INFORMATIONEN

Vorarlberger Musikschulwerk Stella Vorarlberg	16
--	----

## PROJEKTE

Vorarlberger Blockflötentag Vorarlberger Gitarrentage für Jugendliche	22
--	----

## ANMELDESCHLUSS:

**Fr, 07. Februar 2025 für RHYTHMUS MIT DOMINIK SCHAD**

**Fr, 21. Februar 2025 für alle anderen Fortbildungen**

Sonja Nachbaur: [office@musikschulwerk-vorarlberg.at](mailto:office@musikschulwerk-vorarlberg.at), t: 05522 / 76655

Anmeldungen sind auch unter [www.musikschulwerk-vorarlberg.at](http://www.musikschulwerk-vorarlberg.at) möglich

A close-up photograph of a green traffic light lens, which is the central focus. The lens is made of a textured material, possibly plastic or glass, with a grid of small, raised dots. The background is dark and filled with out-of-focus, colorful bokeh lights in shades of red, orange, yellow, and blue. The text 'FORT BILDUNG' is overlaid in white, bold, sans-serif capital letters across the center of the green lens.

FORT  
BILD  
UNG

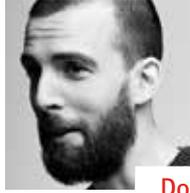


# RHYTHMUS MIT DOMINIK SCHAD (STOMP)

Sa, 22. Februar 2025, 09.00 – 17.30 Uhr  
Musikverein Hörbranz

## **Dominik Schad**

Der Schlagzeuger kommt aus Wangen im Allgäu.  
Dominik ist seit 10 Jahren u. a. weltweit auf Tour mit der Show STOMP  
Er unterrichtet in den verschiedensten Formaten,  
z. B. an der Universität der Künste in Berlin im Fach Musikalische Gruppenarbeit.



Dominik Schad



Lehrende und Studierende  
des Fachbereichs  
Schlaginstrumente

## Kursbeschreibung

Wie lässt sich Rhythmus im Instrumental-Unterricht am besten vermitteln?

Ich freue mich darauf, vielleicht ein paar neue Ansätze einbringen zu können. Rhythmus muss verstanden, gefühlt und motorisch hergestellt werden. In der Lehre müssen wir also die kognitive und körperliche Komponente im Blick haben. Dafür braucht es oft nicht einmal das Instrument. Vielmehr kann es helfen, einmal alle instrumentenspezifischen Schwierigkeiten zu vergessen, und Rhythmus ganz unmittelbar mit dem eigenen Körper zu erkunden, trainieren und spielen!

Ich verwende im Kurs mein eigens entwickeltes Notationssystem, mit dem sich Rhythmus intuitiv darstellen lässt.

Wir werden die Welt des Rhythmus in verschiedene Teilbereiche zu ordnen versuchen und natürlich selbst aktiv werden. Wir arbeiten mit Bodypercussion und verschiedenen Gegenständen wie Eimern, Basketbällen, Rohren, Streichholzschachteln usw.

Der Kurs soll sowohl eine energiegeladene Selbsterfahrung für die TeilnehmerInnen werden als auch viele Anregungen für die Unterrichtspraxis beinhalten.



# REPARATURKURS OBOE

Sa, 08. März 2025, 14.00 - 18.00 Uhr  
Werkstatt in Winterthur

## Christian Voss

### Das Handwerk

1999 bis 2001 Ausbildung in London bei T. W. Howarth,  
Arbeitspraktika bei Marigaux und Rigoutat  
2001 Gründung Oboenatelier Christian Voss in Zürich  
2012 Integration Oboenatelier Christian Voss bei  
Musik Spiri in Winterthur

### Die Musik

1987 bis 1995 Oboenstudium in Trossingen, Würzburg und Rotterdam  
1996 bis 1998 Oboist und Englischhornist im Landestheater Eisenach / Thüringen  
Seit 2004 1. Oboist in Sinfonietta Schaffhausen und weiteren Ensembles  
Seit 2016 1. Oboist in Orchestergesellschaft Zürich, Amateurorchester



Christian Voss



Lehrende und Studierende  
des Fachbereichs Rohrblatt-  
instrumente (Oboe)

## Kursbeschreibung

- Grundbegriffe Instrument
- Tipps zur Vermeidung von häufig vorkommenden „Unfällen“ bei Schülerinstrumenten
- Oktavkessel öffnen, reinigen, abdichten
- Hauptteil: Justieren einer Oboe, halbautomatisches Modell  
Unterlagen zur Anleitung und Nachbereitung
- Pflege der Oboe, empfohlene Mittel
- Notreparaturen
- Tipps zur Vermeidung von Rissbildung

Bitte eigenes Instrument und Schraubenzieher mitbringen.



# RICHTIGES SINGEN – LEICHT GEMACHT

Sa, 22. März 2025, 09.00 – 12.00 Uhr  
Musikschule Bludenz

## **Birgit Giselbrecht-Plankel**

ist ausgebildete Pflichtschullehrerin und Sängerin. Neben ihrem Beruf als Sängerin und Gesangslehrerin arbeitet sie mit ungebrochener Freude und Elan mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen.

Sie leitet seit vielen Jahren Chöre mit SängerInnen zwischen vier und 88 Jahren und gründete vor 14 Jahren den Vorarlberger Landeskinderchor.



**Birgit Giselbrecht-Plankel**

**Lehrende und Studierende  
des Fachbereichs EMP &  
Kooperationslehrende  
(MUSITA)**

## Kursbeschreibung

Der Workshop bietet viele hilfreiche Tipps und Anregungen zum richtigen und gesunden Singen im Kindesalter.

Wie baue ich als PädagogIn die Stimme der Kinder von Anfang an richtig auf?

Stimmbildungsübungen, Stimmpflege und eine Liedertankstelle für Kinder bis zehn Jahre.



# INSTRUMENTENSCHÄTZE

leicht selbstgemacht

Sa, 22. März 2025, 14.00 – 17.00 Uhr  
Musikschule Bludenz

## **Daniela Ossenbrink**

ausgebildete Kindergärtnerin.

IGP-Studium Gitarre, Schwerpunktfach Musikalische Früherziehung am Landeskonservatorium Feldkirch. Magisterstudium Elementare Musik- und Bewegungspädagogik am Orff-Institut, Mozarteum Salzburg.

Landesfachbereichsleiterin des Fachbereichs EMP, inkl. der Kooperationen (MUSITA).  
Lehrtätigkeit an der Städtischen Musikschule Bludenz: Gitarre, Volksschul- und Kindergarten-Kooperationen.



**Daniela Ossenbrink**

**Lehrende und Studierende  
des Fachbereichs EMP &  
Kooperationslehrende  
(MUSITA)**

## Kursbeschreibung

Aus diversen Natur- und Recyclingmaterialien bauen wir einfach zu fertigende Instrumente wie z.B. ein Gluggerbrett, eine Bambusklapper u.a.

Die Instrumente können später mit den Kindern im Unterricht oder zum Beispiel bei einem Eltern-Kind-Projekt leicht nachgebaut werden.

Auch Ideen für den musikalischen Einsatz der Instrumente finden im Kurs ihren Platz.



# WEGE ZUR AUTHENTISCHEN BÜHNENPRÄSENZ

Tipps und Techniken für VokalistInnen

Sa, 29. März 2025, 09.30 – 16.30 Uhr  
Musikschule Dornbirn, Kehlerpark

## Waltraud Köttler

ist eine österreichische Sängerin und Songwriterin, die sich durch ihre vielseitige musikalische Arbeit und Lehrtätigkeit einen Namen gemacht hat.

Sie wurde 1971 in St. Pölten geboren und hat Jazzgesangspädagogik am Bruckner Konservatorium in Linz studiert.

Sie ist seit vielen Jahren als Live-Musikerin und Bandleaderin im In- und Ausland unterwegs.

Ihr musikalisches Schaffen umfasst eine breite Palette von Genres, sie legt besonderen Wert auf den persönlichen Ausdruck in ihren Songs.

Neben ihrer Arbeit als Künstlerin war sie viele Jahre als Dozentin tätig, unter anderem am Vienna Conservatory und der Swiss Jazzschool Bern.

Seit 2007 unterrichtet sie am Jazzseminar Dornbirn.



Waltraud Köttler

Lehrende und Studierende  
des Fachbereichs Gesang

## Kursbeschreibung

„Bühnenpräsenz hat man – oder eben nicht. Das kann man nicht lernen, geschweige denn lehren.“

Solche Aussagen hört man oft. Doch entspricht das der Wahrheit?

Aus eigener Erfahrung kann ich sagen: Bühnenpräsenz ist kein angeborenes Talent, sondern ein kontinuierlicher Entwicklungsprozess. Dieser erfordert Zeit, Übung und Selbstreflexion.

Körperbewusstsein, Selbstvertrauen, Atemtechnik, stimmliche Präsenz und emotionaler Ausdruck sind die Schlüsselkomponenten für eine ausdrucksstarke Bühnenpräsenz - und alle lassen sich durch gezielte Übungen trainieren.

Die Verbindung all dieser Elemente ist zwar eine große Kunst – doch sie ist erlernbar.

In diesem Seminar widmen wir uns unter anderem folgenden Themen:

- Was versteht man unter Bühnenpräsenz? Was macht sie aus?
- Kann man Ausstrahlung und Charisma lernen?
- Wie setze ich Emotionen bewusst in meinem Auftritt ein?
- Wie entwickle ich Selbstsicherheit auf der Bühne?
- Wie bereite ich mich ideal auf einen Bühnenauftritt vor?

Für den praktischen Teil auf der Bühne:

Wähle ein Lied, das du sicher auswendig singen kannst, und bring den Text, die Akkorde oder Noten sowie dein Lieblingsoutfit für die Bühne mit.



# CLASSIC GOES FINGERSTYLE

Sa, 29. März 2025, 09.00 – 17.00 Uhr  
Musikschule Feldkirch

## **Michael Langer**

spielt sowohl klassische Gitarre als auch Fingerstyle.

Zu Beginn seiner Karriere gewann er den Wettbewerb des „American Fingerstyle Guitar Festival“ und wurde von der US-Zeitschrift „Guitar Player“ als bester „Acoustic Fingerstyle-Gitarrist“ ausgezeichnet.

Der Wiener Gitarrist spielt seit über 40 Jahren Konzerte in vielen Ländern Europas, in den USA und in China, war Gast bei den wichtigsten Gitarrenfestivals und trat mit seinen Soloprogrammen an so unterschiedlichen Plätzen wie dem Konzerthaus Wien und dem Chet Atkins-Festival in Nashville/USA auf.

Langer ist Autor von mehr als 50 Publikationen, die in mehrere Sprachen übersetzt international erschienen sind, und wirkte 35 Jahre lang als Univ. Prof. für klassische Gitarre an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz und an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien.



Michael Langer

Lehrende und Studierende  
des Fachbereichs Zupf-  
instrumente  
(Gitarre)

## Kursbeschreibung

Popmusik im klassischen Gitarrenunterricht

Michael Langer präsentiert neues Material für den Musikschulunterricht. Gemeinsam werden Techniken und Riffs des Fingerstyle geübt und neue Spielstücke vorgestellt. Im Laufe des Seminares geht es weiter um das Systematisieren von Arrangement-ideen, die danach gleich erprobt werden.

Ziel des Seminares ist auf jeden Fall, einen kreativen Input zum großen Thema Fingerstyle zu erhalten.



# CELLO TO GO!

Sa, 26. April 2025, 09.30 – 17.00 Uhr  
Alte Kochschule, Dornbirn

## Magdalena König

Cellistin, Komponistin und Cellopädagogin

Seit über 30 Jahren Unterrichtstätigkeit im OÖ. Landesmusikschulwerk  
2022/23 Unterricht von Didaktik und Lehrpraxis für Violoncello an der  
Linzer Bruckneruniversität

Rege Kompositionstätigkeit für Celloliteratur (bisher erschienen: Cello- Wetterlage,  
Cello-Graffiti, Los geht's! Cello-Vitamine, Cello-Momente 1 und 2)

Das bereits frühe Einbauen von Improvisation und Komposition im Cello-Unterricht  
sowie ein kreativer Unterricht, der möglichst viele verschiedene unterschiedliche  
Zugänge zu Musik fördert, ist ihr ein Herzensanliegen.

Ihr YouTube Kanal und Spotify mit ihren Stücken:

[https://www.youtube.com/channel/UC\\_Kw8bZgl7Kx-jrkYBVJKJA/featured](https://www.youtube.com/channel/UC_Kw8bZgl7Kx-jrkYBVJKJA/featured)

<https://open.spotify.com/intl-de/artist/4Lybr5IYzBFL4Gm1D8osqp>



Magdalena König

Lehrende und Studierende  
des Fachbereichs  
Streichinstrumente

## Kursbeschreibung

Neue Spielanregungen und Ideen für einen kreativen und spannenden Cello-Unterricht

### Inhalt der Fortbildung

- Kreative Unterrichtsideen gemeinsam ausprobieren
- Spielideen rund um die Einführung neuer Stücke im Unterricht
- Celloliteratur von Magdalena König: einige Stücke gemeinsam anspielen (mit playalong/Bass-Stimme) und Spiel-Ideen dazu
- Praxisnahe und leicht umsetzbare Tipps für den Unterricht (wie Bogenspiele, Aufwärmübungen, Arbeit mit Materialien verschiedenster Art, Körperübungen, Koordinationsspiele, Arbeit mit inneren/äußeren Bildern, Vibratoübungen...)
- Leichte Improvisationsspiele in der Gruppe mit und ohne Noten

Mitzubringende Materialien:

Instrumente, Cellobrett und evtl. Notenpapier

VORARLBERGER MUSIKSCHULWERK 18

STELLA VORARLBERG 20



# INFO RMA TION

# VORARLBERGER MUSIKSCHULWERK



## FÖRDERUNG VON INDIVIDUELLEN WEITERBILDUNGEN für Lehrende an Vorarlberger Musikschulen

Pädagogische, künstlerisch-pädagogische, wissenschaftliche und medien-technische Weiterbildungen bzw. Teilnahmen an Kongressen, die in direktem Bezug zur Unterrichtstätigkeit stehen und nicht im Fortbildungsangebot des Vorarlberger Musikschulwerks enthalten sind, werden nach Maßgabe der vorhandenen finanziellen Mittel gefördert.

Die Höhe der Förderung beträgt nach derzeit gültigen Richtlinien 30 % der Gesamtkosten (Kursgebühren, Reisekosten mit öffentlichen Verkehrsmitteln und Unterkunft) bis zu einem jährlichen Betrag von EUR 250,-, falls nicht durch andere Förderungen die Gesamtsumme von 100 % überschritten wird. Für Fortbildungen oder Zusatzausbildungen auf einem Fachgebiet, die über einen größeren Zeitraum besucht werden, kann maximal für zwei Jahre Förderung beantragt werden.

Die Antragsstellung mit Unterschrift der Schulleitung muss jeweils bis zum 01. März bzw. 01. Oktober für das vorangegangene Semester erfolgen.

Bitte verwenden Sie das aktuelle Formular:

<http://www.musikschulwerk-vorarlberg.at>

### Auskünfte und Antragsstellung

Vorarlberger Musikschulwerk, Mag<sup>a</sup>. Michaela Nestler

Villa Claudia, Bahnhofstraße 6, 6800 Feldkirch

05522 / 766 55, [michaela.nestler@musikschulwerk-vorarlberg.at](mailto:michaela.nestler@musikschulwerk-vorarlberg.at)

### Kosten für Fortbildungen des Vorarlberger Musikschulwerks

Lehrende und Studierende aus Vorarlberg können an den Fortbildungen kostenlos teilnehmen. Bitte melden Sie Fortbildungen als Dienstreisen bei Ihrer Musikschulleitung / Ihrem Dienstgeber an.

Für Lehrende aus anderen Bundesländern und aus den benachbarten Ländern wird ein Unkostenbeitrag eingehoben.

## VORSCHAU: WINTERSEMESTER 2025 / 2026

Mi, 10. September 2025

Musikschullehrertag

**Die Didaktik des künstlerischen Musizierens**

Michael Dartsch

Fr, 28. November 2025

Fachbereich Zupfinstrumente (Gitarre)

**Die Gitarre und (D)ein Song**

Michael Koschorrek

Sa, 29. November 2025

Fachbereich Zupfinstrumente (Gitarre) und Jazz, Pop, Rock

**Die Soundwelt der elektrischen Gitarre**

Michael Koschorrek

Datum noch nicht festgelegt

Fachbereich Inklusive Musikpädagogik

**Beziehungsqualität**

Erik Esterbauer

**BLICK.punkt WORKSHOPS**

**Wir leben Musik und Bewegung inklusiv(e) ...**

Sa, 22. und So, 23. Februar 2025

Kosten: EUR 110,-

Wie kann musisch-kreativer Unterricht gestaltet werden, damit alle Kinder mit ihren unterschiedlichen Fähigkeiten und Fertigkeiten daran teilhaben können? Ausgehend von verschiedenen Zugängen zum gemeinsamen, inklusiven Musizieren und Gestalten mittels Bewegung, Materialien / Instrumenten und Stimme / Sprache werden an diesem Wochenende vielfältige praxisbezogene Anregungen vorgestellt, ausprobiert und reflektiert. Inhalte sind u. a. Liederarbeitung, Liedbegleitung, gemeinsames Musizieren mit und ohne Instrument, Bewegen und Gestalten. Begleitend wird ein Entwicklungsraster vorgestellt, der für ganzheitliches Beobachten und entwicklungsorientiertes Planen in der Musikschule für den Einzel- und Gruppenunterricht hilfreich ist. Im Laufe der zwei Tage wechseln sich praktische und theoretische Inputs ab. Gemeinsames Erleben steht dabei im Vordergrund.

Diese Fortbildung bietet viele inklusiv-musikalische Erlebnisräume und ist für alle Lehrenden im Musikschulkontext konzipiert: EMP, Instrumentalunterricht, Rhythmik / MB und Tanz.

Leitung: Christoph Falschlunger

Ort: Pförtnerhaus der Stella Vorarlberg

<https://stella-musikhochschule.ac.at/studium/weiterbildung>

### **Meisterkurs Fagott**

Di, 11. – Do, 13. März 2025

Marc Engelhardt, HMDK, Stuttgart

Teilnahme aktiv und passiv möglich.

Weitere Informationen und Anmeldung:

[heidrun.wirth-metzler@stella-musikhochschule.ac.at](mailto:heidrun.wirth-metzler@stella-musikhochschule.ac.at)



### **Meisterkurs Gesang**

Di, 13. und Mi, 14. Mai 2025

Wolfgang Klose, Hochschule für Musik und Theater Rostock

Teilnahme aktiv und passiv möglich.

Weitere Informationen und Anmeldung:

[clemens.morgenthaler@stella-musikhochschule.ac.at](mailto:clemens.morgenthaler@stella-musikhochschule.ac.at)



### **Meisterkurs Viola**

Datum noch offen

Julia Brembeck-Adler, Universität der Künste Berlin

Weitere Informationen und Anmeldung:

[klaus.christa@stella-musikhochschule.ac.at](mailto:klaus.christa@stella-musikhochschule.ac.at)



VORARLBERGER BLOCKFLÖTENTAG 24

VORARLBERGER GITARRENTAGE FÜR JUGENDLICHE 25



PRO  
JEK  
TE



## 4. Vorarlberger BLOCKFLÖTENTAG

Sa, 12. April 2025, ab 09.30 Uhr  
KOM, Altach

Nach drei Blockflötentagen und einem Blockflötenfest 2021, veranstalten wir nun den 4. Vorarlberger Blockflötentag für alle Blockflötenschülerinnen und -schüler.

Es werden Stücke verschiedener Komponisten und Stilepochen geprobt und aufgeführt. Alfred Dünser hat für diesen Blockflötentag wieder neue tolle Stücke für großes Blockflötenorchester komponiert und arrangiert.

Es sind Stücke im Schwierigkeitsgrad vom Fünftonraum bis für die Mittelstufe dabei.

Musikalisch wird uns auch die Blockflötenklasse der Stella Privathochschule für Musik unterstützen.

Das Konzert findet im KOM in Altach um 17.00 Uhr statt, der Eintritt ist frei. Anmeldung mit genauen Infos findet Ihr rechtzeitig auf unserer Website.

Information und Organisation: Sara Ender  
e: [blockfloete@musikschulwerk-vorarlberg.at](mailto:blockfloete@musikschulwerk-vorarlberg.at)



# Vorarlberger GITARRENTAGE FÜR JUGENDLICHE

**Do, 28. bis So, 31. August 2025**  
**Musikschule Montafon, Schruns**

Seit 15 Jahren laden Vorarlberger Gitarrenlehrende mit dem Verein „mehrsaitig“ junge Gitarristinnen und Gitarristen zum gemeinsamen Musizieren am Feriende nach Schruns ein.

An vier Tagen wird intensiv im Gitarrenorchester geprobt und verschiedene Workshops können belegt werden: Flamenco, Pop-Band, Liedbegleitung, Latin ...

Am Sonntagabend präsentieren die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das Erlernete beim Abschlusskonzert.

Bitte beachtet die gesonderte Ausschreibung im Frühling.

Information und Organisation: Ruth Jana Braunsteffer  
e: [mehrsaitig@gmx.at](mailto:mehrsaitig@gmx.at)



Impressum, Information und Anmeldung

Für den Inhalt verantwortlich:  
Vorarlberger Musikschulwerk  
GF Mag. Mathias Lang, BA MA  
Villa Claudia  
Bahnhofstraße 6  
6800 Feldkirch

05522 / 766 55  
[office@musikschulwerk-vorarlberg.at](mailto:office@musikschulwerk-vorarlberg.at)

**ANMELDESCHLUSS:**  
Fr, 07. Februar 2025  
**RHYTHMIK MIT DOMINIK SCHAD**

Fr, 22. Februar 2025  
Alle anderen Fortbildungen

[office@musikschulwerk-vorarlberg.at](mailto:office@musikschulwerk-vorarlberg.at)  
oder online unter:  
[www.musikschulwerk-vorarlberg.at](http://www.musikschulwerk-vorarlberg.at)

Gestaltung und Satz: Lürzer Graphik, Götzis  
Redaktion: Michaela Nestler, Sonja Nachbaur  
Fotos Fachbereiche: Jens Ellensohn  
Fotos der ReferentInnen: privat  
Foto Magdalena König: Volker Weibold